

hay una cierta transición. Entonces es muy complicado, dices: '¿Vibro? ¿No vibro?'. En el ámbito sonoro hay tantas posibilidades para Beethoven que es muy complicado elegir la correcta. El lenguaje de Beethoven para un cuartetista es lo máximo".

En este disco han grabado una obra por primera vez con un pianista: Claudio Martínez Mehner. Enseguida Vera toma la palabra: "Bueno, si te contesto yo te voy a decir que todo muy bien, ¡es mi hermano! (risas). Ya habíamos tocado con él en bastantes conciertos, y no solamente Brahms, sino también Shostakovich o Schumann. En realidad ha sido fácil, aunque si con cuatro personas ya es complicado, meter una más suele ser difícil...". "Lo que pasa", apunta Arnau, "es que siempre que viene un invitado cambia la dinámica psicológica del grupo. Se cae en la cordialidad, porque hay un miembro nuevo al que no puedes meter de repente en el mismo nivel de confianza. Esto es como cuando viene un invitado a casa, todo el mundo se porta mejor, todo el mundo está de buen humor... No, en serio, con él ha habido muy buena atmósfera". La obra a la que Claudio ha sido invitado es el

"Estamos en una fase en la que tienes que luchar para seguir agradando y para convencer a los que todavía no agradas tanto".

DISCOGRAFÍA COMPLETA



ARRIAGA: CUARTETOS DE CUERDA
HARMONIA MUNDI HMI 987038. 2003



DEBUSSY: CUARTETO DE CUERDA OP. 10.
ZEMLINSKY: CUARTETO DE CUERDA N° 2, OP. 15
HARMONIA MUNDI HMI 987057. 2005



MOZART: CUARTETOS DE JUVENTUD, K. 80.
DIVERTIMENTOS K. 136-138
HARMONIA MUNDI HMI 987060.62. 3 CD. 2005



INFLUENCIAS.
RAVEL: CUARTETO DE CUERDA.
TURINA: LA ORACIÓN DEL TORERO. TOLDRÁ: VISTAS AL MAR
HARMONIA MUNDI HMI 987072. 2007



BRAHMS: CUARTETOS DE CUERDA.
QUINTETO CON PIANO, OP. 34
Claudio Martínez Mehner, piano
HARMONIA MUNDI HMI 987074.75. 2 CD. 2008



Quinteto con piano de Brahms, para completar toda la música para cuarteto de cuerda del compositor hamburgués. A veces se dice que este quinteto tiene una "concepción orquestal en miniatura": "En todo caso como dos pianos más que como una orquesta. Es muy denso, y es verdad que te lo puedes imaginar muy bien como una orquesta, puedes intuir muy bien la orquestación, pero la escritura corresponde o a dos pianos o a quinteto", contesta Vera.

Y para acabar, una pregunta valorativa. Con cinco discos en el mercado, una agenda repleta de conciertos por todo el mundo y con unos miembros cuya edad media está alrededor de los 30 años, ¿en qué fase de su trayectoria se encuentra el Cuarteto Casals en 2008? "Por un lado, el hecho de que vayamos repitiendo en varias salas tiene una parte mala, y es que creas una expectativa. Has debutado ya, entonces la gente sigue esperando a ver qué tal esa segunda o tercera vez. Pero lo bueno es que hay más público al que gustamos, y esto también da confianza para este tramo de la carrera en el que estamos ahora. Una fase en la que ya has pasado los debuts y tienes que consolidarte. Tienes que luchar para seguir agradando y para convencer a los que todavía no agradas tanto".