

Cuarteto Casals

"SOMOS UN CUARTETO POR VOCACIÓN"

El Cuarteto Casals se ha convertido en el grupo de cámara español de mayor proyección internacional. Nació en 1997, en el seno de la Escuela Reina Sofía de Madrid, en 1997, impulsado por el violonchelista barcelonés Arnau Tomàs, su hermano, el violinista Abel, la también violinista madrileña Vera Martínez-Mehner y el viola vasco Andoni Mercero, al que sucedería primero el estadounidense David Quiggle y después su compatriota Jonathan Brown, ya plenamente incorporado al grupo. Su éxito es fruto de un trabajo artístico serio, riguroso y ambicioso, desde una exultante vocación camerística que en España, donde los grupos de cámara apenas consiguen sobrevivir, sigue siendo una cosa rara. Su imparable ascenso internacional tuvo lugar en el año 2000, al ganar el Primer Premio Yehudi Menuhin del Concurso Internacional para Cuartetos de Cuerda de Londres y el Primer Premio Johannes Brahms de Hamburgo, doble triunfo que le abrió las puertas de las mejores salas de conciertos. A mediados de febrero ofrecerán tres conciertos en Alemania para iniciar el día 27 una nueva visita a los Estados Unidos, con actuaciones en Nueva York, Los Angeles y Chicago, ciudad natal de Jonathan Brown. Volverán el ocho de marzo a Europa para actuar en Basilea (Suiza) y reemprender su gira por Alemania e Irlanda. En mayo, el día 19, volverán a Barcelona para actuar en el Palau de la Música Catalana en el marco de la tercera temporada de cámara organizada por Ibercàmera, en la que comparten cartel con formaciones como los cuartetos Borodin y Hagen, el Trío Beaux Arts y el conjunto de Martha Argerich. A Madrid volverán la próxima temporada del Liceo de Cámara. Ahora, presentan su segundo disco con el sello Harmonia Mundi, un inusual y estimulante programa que reúne el célebre *Cuarteto de cuerdas en sol menor, op. 10*, de Claude Debussy y el mucho menos conocido, pero bellísimo, *Cuarteto de cuerdas n.º 2, op. 15*, de Alexander von Zemlinsky.

Fotos: Luis Montesdeoca

